

Стихиры

гл. 4

A musical score consisting of five stichiria settings, each with two staves (treble and bass) and a key signature of one sharp. The music is in common time.

Stichirion 1: Господи воззвах к Тебе у - слы - ши мя, у - слы - ши мя,

Stichirion 2: Го - спо - ди. Го - спо - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

Stichirion 3: вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

Stichirion 4: Внег-да воз - зва - ти ми к Те-бе; у - слы - ши мя

Stichirion 5: Го - спо - ди. Да исправится мо - лит - ва мо - я,

яко кадило пред То - бо - ю, воздея - ни - е руку мо - е - ю,

жертва ве - чер - ная - я. У - слыши мя Го - спо - ди.

Изведи из темницы душу мою,

ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Животворящему Твое - му Кре сту, непрестанно кланяющемся, Христе

Бо - же, три - днев - но - е Воскресение Твоеsla - vim:

8 | 8 | тем бо обновил еси истлевшее человеческое естество, Все - силь - не,

8 | 8 | и Иже на Небеса восход обно - вил е - си нам,

8 | 8 | яко Един Благ и Человеко - лю - бец.

На 10 Изведи из темницы душу мою,

8 | ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Мене ждут праведницы,

8 | дон - - - де - же воз - да - си мне.

На 8

Из глубины воззвах к Тебе, Господи,

Го - спо - ди, у - слы - ши глас

мой.

Да будут уши Твои

внемлюще гласу мо - ле - ни - я мо - - е - го.

На 6 Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?

Я . ко . у . Те . бе . о . чи . ще . - . ни . е . есть.

И имени ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у - по - ва - ду - ша - мо - я - на - Го - - - спо - да.

На 4 От страхи утренния до нощи, от стражи утренния,

Да у - по - ва - ет Из - ра - иль на Го - - - спо - да.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:

5

Musical notation for the first stanza. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '8'). The lyrics are: "и Той избавит Израиля от всех без-за-ко - ний е - го." The bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Хвалите Господа вси языцы,

Musical notation for the second stanza. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '8'). The lyrics are: "по - хва - ли - те Е - го вси лю - - - ди - е." The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Яко утвердися милость Его на нас,

Musical notation for the third stanza. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '8'). The lyrics are: "и и . сти . на Го - спод . - ня пре - бы - ва - - ет во век." The bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - - - ху.

Musical notation for the fourth stanza. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '8'). The lyrics are: "Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - - - ху." The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

И ныне и присно и во ве - ки ве_ков. А_минь.

Musical notation for the fifth stanza. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '8'). The lyrics are: "И ныне и присно и во ве - ки ве_ков. А_минь." The bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Догматик

Иже Тебе ради богоотец про - рок Да-вид
песнен но о Те-бе

про-воз-гла-си, ве-ли-чи-я Те-бе сот-вор-шему:

предста Царица одес-ну-ю Те-бе. Тя бо Матерь, Ходатаицу Живо-

та по-ка за, без отца из Тебе вочеловечитися Благово-

ли-вый Бог, да Свой паки обновит образ, ис-тлев ший страсть ми,

и заблуждшее горохищное об - рет ов - ча,

на ра - мо восприим, к От - цу при не сеть, и Сво е - му хо те - ни - ю,

с Небесными совокупит Си - - - ла - ми,

и спа - сет, Бо - го - ро - ди - це мир,

Христос имеяй велию и богатую ми - лость.

На стиховне

Воскресные вечера

Господь воцарися,

в ле - по - ту об - ле - че - - - ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не под - ви - - - жит - ся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в дол - - - го - ту дний.

Вседневные вечера

К Тебе возведох очи мои, живущему на Небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея, тако очи наши ко Господу Богу нашему,

дон - - - де - же у - щед - рит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся
уничижения, наипаче наполнился душа наша поношения губующих

и у - ни - чи - же - ни - я гор - - - - дых.

Вседневные утра

Исполнихомся заутра милости Твоей, Господи, и возрадовахомся и
возвеселихомся: во вся дни наша возвеселихомся. За дни, в няже смирил
еси, лета в няже видехом злая, и призри на рабы Твоя, и на дела Твоя,

и на - ста - - - ви сы - - - ны их.

И буди светлость Господа Бога нашего на нас, и дела рук наших исправи на нас,

и де - ло рук на - ших ис - пра - - - - ви.

Субботы

Блажени, яже избрал

и при - ял е - си, Го - - - спо - ди.

Души их
во бла - гих во - дво - рят - - - ся.

Стихира воскресна

Го - спо - ди, воз - шед на Крест, прадеднюю нашу клятву потре -

бил е - си, и со шед во ад, вечныя узники свобо - дил е - си,

нетление даря человеческому ро - ду, се - го ра - ди по - юще

сла - вим Животворящее и спасительное Твое во - ста - ние.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - - - ху.

И ныне и присно и во ве - ки ве_ков. Амины.

Богородичен

Призри на моления Твоих раб, Всенепо - - - роч - на - я,

утоляющи лютая на ны во - ста_ни_я, вся - ки - я скорби нас изме -

ня - ю щи, Тя бо, Едину, твердое и известное Утверждение

и - ма - мы,
и Твое предстательство стя - жа - хом.

Да не по-сты-дим - ся, Владычице, Тя призы - ва - ю-щи-и,

потщися на умоление, Тебе верно вопи - ю - - щих:

радуйся, Владычице, всех Помоще, радосте и По - - -

кро - - - ве,
и Спа се-ни-е душ на - ших.

На хвалитех

Всякое дыхание да хвалит Го спо да. Хва ли те Го спо да с не бес,
 хва ли - те Е-го в выш них. Тебе подобает песнь Бо - гу.
 Хвалите Его вси ан-гэ-ли Е-го, хвалите Его вся
 си - лы Е-го. Тебе подобает песнь Бо - гу.

14

На 6 Сотворити в них суд написан,

Musical notation for the 'На 6' section. The top staff uses a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: слава си - я бу - дет всем пре - по - доб - ным Е - го. The bottom staff uses a bass clef and an 8th note time signature.

Хвалите Бога во святых Его,

Musical notation for the 'Хвалите Бога во святых Его,' section. The top staff uses a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: хвалите Еgo во утver - же - ни - и си - лы Е - го. The bottom staff uses a bass clef and an 8th note time signature.

На 4 Хвалите Его на силах Его,

Musical notation for the 'На 4' section. The top staff uses a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: хва . ли . те Е . го по мно . жест . ву ве . ли . чест ви . я Е . го. The bottom staff uses a bass clef and an 8th note time signature.

Хвалите Его во гласе трубнем,

Musical notation for the 'Хвалите Его во гласе трубнем,' section. The top staff uses a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: хвалите Его во псал - ти - ри и гус - - лех. The bottom staff uses a bass clef and an 8th note time signature.

Хвалите Его в тимпане и лице,

Musical notation for the 'Хвалите Его в тимпане и лице,' section. The top staff uses a treble clef and an 8th note time signature. The lyrics are: хва . ли . те Е . го во стру - нах и оп . га - - не. The bottom staff uses a bass clef and an 8th note time signature.

Хвалите Его в кимвалях доброгласных, хвалите Его в кимвалях восклицания.

Всякое дыхание да хва - лит Го - спо - да.

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

по - вем вся чу - де - са Тво - я.